

E se il '68 fosse (anche) di destra?
Media and identity formation:
rereading the protest movement of
1968 from the right

Andrea Hajek
University of Warwick (UK)
A.L.Hajek@warwick.ac.uk





1 memory, identity and the media

2 the right and 1968

3 *A mediatic* re-reading of 1968

***Lieux de mémoire* (Pierre Nora, 1980)**

- commemorative practices (museums, monuments, archives, etcetera), which fill the void left behind by the living memories that gradually disappear, as time goes by
- a continuous reconstruction of the past, taking place in the present and within different social groups that, in their attempt to escape the anonymity and solitude of modern mass society and (re)gain a collective identity, construct their own memory of the past

Marcello Veneziani, *Rovesciare il '68* (2008)

- devaluation of the thesis of 1968 as unique moment of rupture
- deconstruction of national and international symbols of 1968



farefuturo

HOME

LA FONDAZIONE

- obiettivi
- statuto
- organigramma
- aree di attività
- comitato promotore
- comitato scientifico
- benemeriti e sostenitori
- la sede

INIZIATIVE

DOCUMENTI

SALA STAMPA

LINK

Agenda

Partecipa

Notizie

Blog

Perchè FareFuturo

In questi anni il centrodestra italiano ha compiuto un percorso di modernizzazione che ormai è riconosciuto da tutti, anche in sede internazionale. Ora occorre fare di più e di meglio. I partiti hanno la loro storia e le loro classi dirigenti; i loro programmi e i loro obiettivi, talvolta coincidono talvolta divergono.

Noi speriamo e lavoriamo perché confluiscono in un percorso unitario all'interno dell'alveo di un popolarismo europeo rinnovato che oggi rappresenta appieno i valori nazionali, sociali e civili della Casa delle libertà e, certamente, anche di Alleanza Nazionale.

<http://www.farefuturofondazione.it/index.htm>

'Quel che resta del Sessantotto'



- American origins: the beat generation, American idols (Kerouac, Dylan), fashion
- no ideology: 1968 as an existential and generational conflict

'Quel che resta del Sessantotto'

- 'counter-models' of resistance: Jan Palach and the Spring Revolution in Prague
 - 'dimostrazione *storica* di un Sessantotto anti-ideologico e anticomunista' (Rossi 8)
- deconstruction of 'left-wing models': Francesco Guccini.



Francesco Guccini

Title interview: *Quel mio Eskimo senza ideologia*

‘L’America era il cuore, era il destino...il mondo sognante e misterioso di Paperino’ (118)

‘Ero pieno di curiosità, ma l’America che conoscevo era fatta di miti, immaginazione e fantasie. Così il mito si è presto infranto [...]. Era meglio l’America immaginata di quella vissuta’ (118)



Francesco 'Elvis' Guccini

‘Cambio di stagione. 1968-2008: quarant’anni dopo’

‘non c’eravamo *noi, non capimmo* che [...] non era inevitabile insomma che quel movimento finisse a sinistra’



<<http://www.ladestrabg.it/2008/09/antifascita-no-grazie.html>>

The debate

- ‘Gasparri: Fini sbaglia. Il ’68 distrusse la scuola e portò alla lotta armata’ [Corriere della Sera 04.02.2008]
- ‘Quegli anni per nulla formidabili’ [Il Giornale 05.02.2008]
- ‘Caro Fini, il ’68 non potrà mai essere di destra’ [Liberò 05.02.2008]

Conclusion

- *Charta minuta* magazine, January 2008
- public declaration, February 2008
- debate in (right-wing) press

- generational conflict
- focus on cultural changes
- impact from the States

Conclusion



La Repubblica 15.09.08



L'ANTIFASCISTA

<http://azioneidentitaria.leonardo.it/blog/>

Selected bibliography

- Bull, Anna Cento. *Italian Neofascism. The Strategy of Tension and the Politics of Nonreconciliation*. New York / Oxford: Berghahn Books, 2007
- Campi, A. *Il nero e il grigio. Fascismo, destra e dintorni*. Roma: Ideazione Editrice, 2004
- *Fondazione FareFuturo* <<http://farefuturofondazione.it/obiettivi.html>>
- Gasparetti, Alessandro. *La destra e il '68*. Roma: Edizioni Settimo Sigillo, 2006
- Mammone, Andrea. "A Daily Revision of the Past: Fascism, Anti-Fascism, and Memory in Contemporary Italy." *Modern Italy* 11, 2 (2006): 211-226
- "Quel che resta del '68." *Charta minuta* 4, Jan. 2008